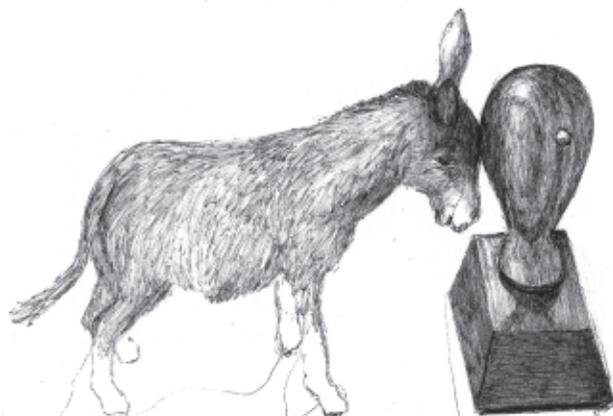


ART & FICTION EDITIONS D'ARTISTES,

**ALINE ROGG, CLAUDIUS WEBER,
ARNAUD ROBERT & FREDERIC CLOT,
PIERRE AUBERT, VINCENT KOHLER,
NICOLE HAMETNER,
THOMAS SCHUNKE, PASCALE FAVRE,
STEPHANIE PFISTER, LAURENCE BOISSIER,
OLGA KOKCHAROVA**



LE MAGASIN 70-81, **Un index**, Laboratoire labyrinthe, **HORS-BORD #1 L'application**, **HORS-BORD #2**,
Les dimanches, **Promenons-nous dans les bois**, Le temps sans brosse à dents, **abcdefgz**,
Entre l'introspection des fesses et le soulèvement des pistolets en plastique,
Projet de salon pour Madame B., Cotextes, **HORS-BORD #3 Insulation**, **HORS-BORD #4**, Les afters.



NOUVELLE COLLECTION! Inaugurée à Genève, la collection SONAR se targue d'être le fleuron torpilleur de la stalinisation petite bourgeoise d'art&fiction. Elle cherche à détecter des textes sous-marins de plasticiens éso-fictifs ou exo-narratifs toujours accompagnés d'images de l'auteur.

#75 Le temps sans brosse à dents

Thomas Schunke

200 x 136 mm, 24 pages, Collection Sonar, CHF 15 / € 10

«Quelques flaques de textes pour sauter dedans / Pfützentexte zum reinspringen / En été, boire de l'eau d'un pistolet à eau, avec son goût de plastique inimitable. Au bord de la mer, la ligne de l'horizon: l'immense couteau qui coupe l'eau et le ciel en deux. / Il y a des mots liquides et des mots courants, des eaux mortes et des eaux-fortes et des mots forts et des mots morts. / Il y a la soupe aux lettres et il y a les lentilles d'eau. / Il y a des mots plats et des mots gazeux. Il y a des mots potables. Il y a des mots du robinet. Il y a l'eau bavarde et l'eau qui raconte. / Il y a un langage d'eau et il y a des romans-fleuves.

Il y a des mots qui courent, qui coulent et qui flottent, et des eaux qui chuchotent. Il y a des eaux d'adieu et des mots odieux. / Un étang qui me parle d'une manière douce et la mer qui me hurle dessus.» Thomas Schunke

#76 abcdefgz

Pascale Favre

200 x 136 mm, 24 pages, Collection Sonar, CHF 15 / € 10

Abcdefgz est un réseau de points de projections que l'on peut qualifier de virtuels mais qui fait référence à des endroits précis de certains quartiers de Genève. L'ensemble se compose de plusieurs textes courts voire très courts. Parfois les points évoquent un souvenir qui se mêle alors à la fiction, d'autres se contentent d'exister sous forme de repères. L'ensemble de ces positions constitue un canevas brodé émanant d'observations de l'environnement urbain, de ses utilisations possibles et de ses fonctionnements personnels tels que peuvent en avoir tout habitant ou visiteur d'une ville. Abcdefgz est le voyage d'un quotidien citadin avec ses expérimentations, ses interrogations et ses petits drames s'accompagnant de l'inévitable échappée extra muros.

#77 Entre l'introspection des fesses et le soulèvement des pistolets en plastique

Stéphanie Pfister

200 x 136 mm, 24 pages, Collection Sonar, CHF 15 / € 10

Le livre de Stéphanie Pfister est constitué d'un ensemble de textes et de dessins qui procèdent de l'art délicat du montage. Celui-ci s'opère par hybridations, par télescopages, par détournements inattendus, par rapprochements improbables. Tout l'assemblage tient par les sens, le corps est partout présent avec ses kilos en trop, ses poils, son sexe, ses ongles, sa joie d'exister, sa difficile apparence. Il est chatouillé, opéré, caressé, épilé, pincé, tordu, mordu, léché, goûté. Les allusions à la nourriture et à l'ingestion sont elles aussi constantes et expriment ce grand désir vorace au travail dans l'activité du dessin comme de l'écriture.

#75



#76



#77



#70 Un index

Aline Rogg, éd.

210 x 150 mm, 20 pages, Collection Varia

Tous les objets trouvés dans les 69 livres publiés par art&fiction, suivi du catalogue complet 2000-2009

Cet index recense des objets, les «objets du quotidien» pouvant être repérés dans les images ou dans les textes des 69 livres d'artistes publiés en 10 ans. Ces objets trouvés, rassemblés et ordonnés, en réalité ne nous disent rien, strictement rien sur les artistes, ni sur les livres, tant qu'ils sont intégrés à l'index. Les 31 occurrences de l'objet «pinceau» renvoient sans doute à 31 façons de faire de «pinceau» un objet quotidien. La fonction de l'index en effet n'est pas de faire du sens mais elle est de faire des renvois. Ce n'est qu'en suivant ces renvois, en allant rechercher les objets de la liste dans les ouvrages eux-mêmes qu'une fois replacés dans leur contexte, ces objets pourront se mettre à signifier dans la nuance et non dans la généralisation. À ce moment là seulement, l'index devient un lieu signifiant, qui force la rencontre, souvent déstabilisante, de quotidiens multiples. Aline Rogg

#71 Laboratoire labyrinthe

Claudius Weber

111 x 178 mm, leporello de 9 pages, format déployé: 170 x 990 mm

Edition réservée au «Club des 100» de l'Association des musées de Pully, Collection Varia

Entre 2008 et 2009, Claudius Weber étudie la construction des labyrinthes. Depuis qu'ils ont fait leur apparition dans les journaux quotidiens, on croit souvent que les labyrinthes sont un divertissement pour graphomane du dimanche. Claudius Weber invite les «lecteurs» de ses labyrinthes, (ceux qui se risqueront, du bout du doigt, à en explorer les méandres) à les utiliser comme un laboratoire, où l'on suit - et interprète - les sentiers. Le «laboratoire labyrinthe» se prête à une lecture en plusieurs temps. D'abord on est frappé par la force esthétique de ces figures clignotantes et intrigantes. Puis, si l'on se décide à tenter de suivre un chemin (encore faudra-t-il décider si le chemin est noir ou blanc), on sera surpris par les tours et détours, les options ou l'absence d'option, la sortie ou l'impasse. On se rapportera avec profit aux légendes pour découvrir quel nom porte l'égaré qu'on aura vécu: fatal? égal? cynique?... Enfin, lorsqu'on le quitte des yeux, le labyrinthe se «referme», nous laissant face à son opacité de diamant taillé par l'esprit.

#70



#71



#74 Promenons-nous dans les bois / Wanderung ins Holz

Pierre Aubert, avec Vincent Kohler et Nicole Hametner
préface de Nicole Minder, textes de Philippe Kaenel et Ana Vulić
255 x 200 mm, 64 pages
978-2-940377-34-3, Co-édition Fondation Pierre Aubert /
art&fiction, CHF 27 / € 18

«Promenons-nous dans les bois» convie le visiteur à pénétrer dans l'univers artistique de Pierre Aubert (1910-1987) mis en dialogue avec l'œuvre de deux artistes contemporains. Le Lausannois Vincent Kohler déploie son monde animiste, fantastique et ludique, dans un ensemble de sculptures inédites. La photographe bernoise Nicole Hametner propose pour l'occasion des vues baignées d'une lumière lunaire qui font écho aux noirs des encres et à l'argenté des bois gravés. Cette publication fait résonner la matière et les imaginaires du bois.

#78 Projet de salon pour Madame B.

Laurence Boissier

187 x 120 mm, 30 pages/30 sérigraphies, texte impression laser,
couverture sérigraphiée, relié à la main
ISBN 978-2-940377-32-9, Collection Varia, CHF 30 / € 20
Madame B. est occupée. Elle doit à la fois redécorer son salon et gérer ses pulsions les plus animales.

#79 Cotextes

Olga Kokcharova

124 x 143 mm, 32 pages + 1 CD audio
978-2-940377-33-6, Collection Varia, CHF 20 / € 14

«On pourrait essayer de décrire les cotextes d'Olga Kokcharova comme des poèmes perpendiculaires. Un poème perpendiculaire a cette particularité que les mots qui le composent s'écrivent dans une suite de plans verticaux par rapport au plan de la page, si bien que chaque mot se présente comme un empilement de lettres. La superposition des lettres fait songer à l'alphabet cyrillique, mais la ressemblance est lointaine, (et on se dit qu'on s'est peut-être laissé influencer par le nom russe de l'auteure...) On pense également à une écriture idéogrammatique d'autant que la disposition d'un cotexte sur la page ordonne les mots-signes par ligne autant que par colonne, si bien que le sens de lecture devient incertain – pour autant qu'une lecture soit encore possible, ou simplement souhaitable, ce qui fait pour le moins débat. Lorsqu'ils sont dits, les cotextes obéissent au même principe d'empilement : les sons s'amalgament dans une instantanéité chorale. Plus d'articulations ni de modulations mais des montées en intensité assez soudaines, brèves et séparées par des silences non moins abrupts.» Hervé Laurent

Ce livre a bénéficié du soutien de la Ville de Genève - Département de la culture.

#74



#78



#79



WELCOME HORS-BORD! «Hors-Bord» est un feuilleton en 7 volumes de pure aventure, d'images vraies et de rebondissements. En souscrivant à l'abonnement Hors-Bord, recevez les volumes à parution, sans frais de port au prix préférentiel de Fr. 25.- / € 16.50 par volume, et un élégant coffret signé et numéroté qui réunira les 7 volumes. Bulletin d'abonnement joint!

#72 HORS-BORD #1 L'application

Frédéric Clot, Arnaud Robert
210 x 150 mm, 80 pages, 978-2-940377-27-5, CHF 27 / € 18

#73 HORS-BORD #2 Les dimanches

Frédéric Clot, Arnaud Robert
210 x 150 mm, 64 pages, 978-2-940377-28-2, CHF 27 / € 18

#80 HORS-BORD #3 Insulation

Frédéric Clot, Arnaud Robert
210 x 150 mm, 64 pages, 978-2-940377-29-9, CHF 27 / € 18

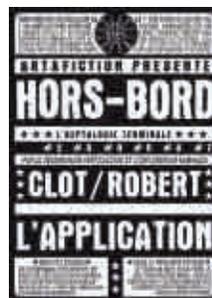
#81 HORS-BORD #2 Les afters

Frédéric Clot, Arnaud Robert
210 x 150 mm, 68 pages, 978-2-940377-30-5, CHF 27 / € 18

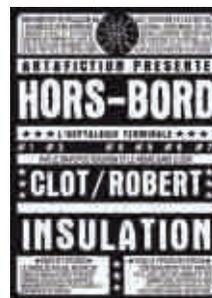
Janvier 2007, plage de Cotonou, Bénin. En marge de la fête du Vodoun, un peintre et un écrivain décident de réaliser ensemble un ouvrage en sept chapitres. Depuis plus de dix ans, Frédéric Clot et Arnaud Robert observent leur travail respectif; Arnaud rédige des textes pour les publications qui illustrent la peinture de Frédéric. Il existe entre ces deux-là une familiarité de vision, un langage commun et des voyages.

«Hors-Bord» est choisi très vite comme titre générique, pour porter une aventure qui finit rapidement par dépasser le cadre imposé. Il s'agissait au départ de stimuler la relation entre l'image et l'écrit, dépasser l'illustration réciproque, choisir un thème dont chacun séparément allait se servir dans sa création propre. Pour eux, «Hors-Bord», c'est l'hors-limite, la migration, la frontière intérieure, la modernité épuisée, l'ancien qui se rêve réhabilité. C'est aussi l'utopie technique, le plastique, les matériaux qu'on ne récupère pas. Ce livre a bénéficié de l'aide à la première publication de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture et du Canton de Vaud

#72



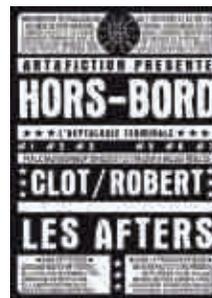
#80



#73



#81



LE KIOSQUE 81-92

#81 Mode de vie, 2000-2010, un index, exposition
Bibliothèque cantonale universitaire, Lausanne, 18 fév.- 31 mai 2010

#82 art&fiction + sofi eicher, rencontre
Librairie Papercup, Beirouth, 30 mars 2010, 17h

#83 Plattform 10, artists books
Kunstwollen, ewz-Unterkwerk Selnau, Zürich, 8-17 avril 2010

#84 Aperti 2010: Frédéric Clot, exposition, vernissage
art&fiction, av. de France 16, Lausanne, 17-18 avril 2010

#85 Mode de vie, 2000-2010, un index, visite guidée
Bibliothèque cantonale universitaire, Lausanne, 23 avril 2010, 17h

#86 Marcel Miracle: au-delà Lisboa, lecture
Librairie Nouvelles pages, Carouge, 24 avril 2010, 11h

#87 Salon du livre de Genève, salon
Stand du cercle de la librairie et de l'édition Genève,
28 avril-2 mai 2010

#88 Promenons-nous dans les bois, vernissage
Espace Arlaud, Lausanne, 30 avril 2010, 18h

#89 Librairie éphémère, exposition
Halle Saint Pierre, Paris, 18-31 mai 2010

#90 Salon du livre d'art et d'artiste d'Ornans, salon
C. A. L. Ornans, 22-23 mai 2010

#91 Hors-Bord Party, vernissage
Le Bourg | Café-théâtre, Lausanne, 26 mai 2010, 19h

#92 Tombola des cambrioleurs II
art&fiction, av. de France 16, Lausanne, 1er juillet 2010, 18h

MAIS OÙ EST PASSÉ MON STYLO?

Je souhaite recevoir les informations sur vos publications*

Je souhaite recevoir le(s) livre(s) suivant(s):

Je souhaite devenir membre souscripteur de l'association**

(Souligner ce qui convient, compléter le formulaire et le retourner à:
art&fiction, avenue de France 16, 1004 Lausanne / Fax: 021 624 02 40)

Nom: _____

Email: _____

Prénom: _____

Date: _____

Adresse: _____

Signature: _____

NPA/Ville: _____

art&fiction est une association à but non-lucratif créée en 2000, basée à Lausanne et Genève. art&fiction remercie chaleureusement toutes celles et ceux qui contribuent à rendre possible son existence et ses activités. Graphisme: Anne Crausaz, textes: Bertram Rothe & les artistes. En couverture: dessin de Stéphanie Pfister, tiré de «Entre l'introspection des fesses et le soulèvement des pistolets en plastique».

*Ce journal est gratuit. Il est envoyé aux membres de l'association art&fiction, aux abonnés de La table des négociations et est disponible auprès d'art&fiction.

**La cotisation annuelle à l'association est de CHF 100 / € 70, elle donne droit à un tiré à part de livres d'artistes paraissant durant l'année.

©art&fiction, les artistes, juin 2010.

Diffusion Suisse

art&fiction
Av. de France 16
CH - 1004 Lausanne
Tél. +41 (0)21 625 50 20
Fax +41 (0)21 624 02 40
www.artfiction.ch
info@artfiction.ch

art&fiction
Bureau genevois
Rue de Lausanne 77
CH - 1202 Genève
Tél. +41 (0)22 731 94 02
www.artfiction.ch
infogeneve@artfiction.ch

Diffusion Europe

r-diffusion
16, Rue Eugène Delacroix
F-67200 Strasbourg
Tél. +33 (0)6 61 83 59 00
Fax +33 (0)3 88 55 93 31
www.r-diffusion.org
info@r-diffusion.org

Avec le soutien de la
 Loterie Romande

L a u s a n n e