

Robert Ireland

Après «Souvenances» (2002), le plasticien lausannois Robert Ireland publie un nouveau recueil de ses «écrits d'artiste», des textes réflexifs conçus entre 1993 et 2006, à Rome, Paris, Zurich, Lausanne et ailleurs.

Textes sur l'art et sur la peinture, sur leur condition au tournant du millénaire: «Que de fois aimerais-je me laisser aller à la peinture» (page 67). Face à cette «impossibilité du fer» très duchampienne, Robert Ireland invente une posture inédite. Avec l'interdiction de l'interdit de peindre — non sans une pointe de regret — et la critique des «dimensions néfastes de l'art» et de «La rutilance du réel» — mais ici sans nostalgie d'un quelconque Âge d'Or de l'art —, «Hors propos» est à la fois un recueil de textes introspectifs et une théorie esthétique.

Robert Ireland réserve au livre, peut-être plus que jamais livre d'artiste, les splendeurs de l'érudition et l'évocation de la pudeur. Celle du geste.

#48 Hors propos

150 x 110 mm
262 pages
Éditions Razzia
Lausanne, mars 2007
ISBN 978-2-9512131-2-8

CHF 20/€ 13

Déposition de Robert Ireland suite à l'interrogatoire en 10 points

- 1/ Commencer par une demi phrase dans l'espoir qu'elle sache tracter la suite en une noria ou une théorie: quelque énergie propagée par sa logique propre. 2/ Choisir ses mots. Ce qui est bien peu face à tous les autres choix embusqués: celui du papier (écrivait-on mieux sur un beau papier plutôt que sur le verso d'un billet de train?); choix de l'instrument (j'ai constaté que, de longue date — 15 ans — ma plume entretient le bon rapport glissement/frottement avec le papier, ce qui adapte la vitesse d'écriture à celle de ma pensée). 3/ Ressembler est question de modèle; ce qui me désespère toujours. J'approuve la dissemblance qui, au moins, comprend la ressemblance tout en dépassant sa moralité et sa théologie. 4/ Éteindre, éreinter, étendre, tendre, teindre. Toujours des problématiques picturales d'actualité. 5/ Savoir; en italien: voisinage rassurant: entre le savoir et le goût. Tandis que le français évoque plutôt une hygiène de la pensée: propre, érudite, avec l'usage de savons. 6/ Goûter; c.f. prolégomène n° 5. 7/ Se souvenir ou survenir, tout comme la survie ou la sous-vie. 8/ Brûler les pourpoints. 9/ Hasarder en tant que volonté à la fois d'initier quelque chose tout en acceptant qu'elle vous échappe. 10/ Acheter demeure à l'heure qu'il est l'aporie de l'art qui d'une part est idéal et, de l'autre, franchement matériel donc valeur marchande.

Robert Ireland est né en 1964 aux États-Unis, il vit à Lausanne.

